ICA

EL CAMPESINO

89-01-VI

Es el tema titulado del dibujo, pero que no figura mi nombre. sino solamente un seudónimo. que es ESCORPION. en realidad mi nombre es DANIEL ANYOSA HUARCAYA. tengo 27 años de edad, soy estudiante soy huérfano de padre; él fué un campesino, fallecio el año el año 1973. Recuerdo cuando era niño el trabajo de mi padre en la chacra. era muy dedicado a su labor y que por desgracia dejó de existir.

Me expreso de la manera más espontáneo en este dibujo y con un sentimiento que brota de lo más profundo de mi ser, representando con trazos muy fuertes porque comprendo que el rostro de un campesino es fuerte con sus gestos ...

~~[illegible]~~ muy marcados que brotan
como consecuencia de su ardua
labor. Espero que este
dibujo llegue a todos y
comprendan realmente lo que
quiero expresar.

Atentamente.

Daniel Ayo[illegible] H

Pachacutec. Abril, de 1989.

Dirección: AV. INCA GARCILASO
DE LA VEGA # Y-60
PACHACUTEC.

87-004-VI

NOMBRE: CHAMPI OCHANTE, Jesús Enrique
EDAD: 14 AÑOS

VI CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA. CAMPESINA

— My nombre es Jesús Enrique champi Ochante
Tengo 14. años. vivo en SanJosé de
los molinos av. 9. de OCT. sin Nº. H.
El TEMA ES:

87-004-VI

UN campesino triste y agotado.

Porque. tiene que Trabajar para sostener a su familia en educar vestir alimentar y desear lo mejor para sus hijos.
En este cuadro representa a campesino triste y agotado porque a tenido que trabajar desde la madrugada ~~tras~~ que luego se vee tan agotado y toma descanzo y piensa que su vase principal como campesino es trabajar diariamente vajo sol para sostener a sus familias

ATTE. ENRIQUE

CHAMPI.

89-005-VI

89-005-VI

John Alexander Santos Barrios

21 años.

- Pachacutec Nº 63. los Molinos - Ica.

~~[illegible]~~ III Titulo del dibujo. Esperanza Campesina.

- Dar a conocer o demostrar la vida encadenada no al algodon ni al maiz sino al campo por la supremacia del mas grande,. llevando con su esfuerzo la gran responsabilidad. del mundo por q' de el depende la mantencion y cargo mismo del campo y Campesinado, pero para el campesino es representado por su familia. rodeado de fe y Tradiciones.

96

89-006-VI

EL CAMPESINO PERUANO.

El campesino peruano es un héroe trabajador que junto a su familia lucha diariamente contra todas las fuerzas de explotación y dominación que existen en este mundo de exploatación , desigualdad e in - justicias.

El campesino, es sin embargo, una fuerza poderosa que a pesar de todo, labra la tierra y la hace producir para que sirva de sustento a toda la humanidad. Es un músculo con energía suficiente para lu - char y enfrentarse con éxito a todas las fuerzas del mal; lo que hace falta es la unión, tomar conciencia de este estado de injusticia y participar en la lucha hasta conseguir sus plenos derechos.

Las fuerzas de explotación están simbolizadas de la siguiente manera:

a) EL ESTADO.- Representado por un potente robot, que actúa como un autómata obedeciendo órdenes de los grandes capitalistas del - mundo; trata de aniquilar a esta masa popular al imponerle elevados impuestos y otras trabas que impiden el desarrollo y bienestar.

b) LOS PATRONES.- Igual a una fiera hambrienta, trata de "comerse" al campesino clavándole los poderosos colmillos del odio y las garras de la imjusticia.

c) LOS MAYORISTAS ACAPARADORES.-Expresados en esta lámina por una hambrienta ave de rapiña que con su poderoso pico trata de llevarse para sí la mejor parte del trabajo del campesino. Son los que compran los productos pagándole precios baratos, sabiendo que al producirse la escasez, éstos son vendidos después a precios elevados con el consiguiente enriquecimiento de estas personas traficantes del hambre pupular.

d) LAS AUTORIDADES.- Simbolizados por una serpiente venenosa, trata de escupir el veneno de su maldad, son aquellos malos hombres que con el pretexto de "hacer cumplir la ley" o de brindarles protección amenazan a los campesinos para quitarles sus productos a manera de "cupos" .

Todos estos elementos y otras fuerzas malignas, son las que se unen para acabar sin piedad con este pobre hombre que el único delito que comete, es trabajr honradamente en medio de su pobreza.

Pienso que habrán nuevos tiempos y el campesino por pequeño que sea, sabrá enfrentarse al gigantesco enemigo común, será una lucha desigual como lo fue la de David y Goliat, pero el Campesino David sabrá imponerse al tirano Goliat.

Autor: Gamaniel Huayanca Conca

Barrio los Mendozas
Pachacutec - Ica.

VI CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA 1989

FICHA DE INSCRIPCION

No. 05

I DATOS PERSONALES

Nombres LUIS ALBERTO.

Apellidos ORELLANA TATAJE.

Edad 17 años. Sexo MASCULINO.

Ocupacion: (marcar con x)

a)_Campesino Parcelero ( )

b)_Campesino Eventual ( )

c)_Campesino Sin Tierra ( )

d)_Campesino Estudiante (x)

e Pequeño Agricultor ( )

Localidadad AV. PACHACUTEC Nº 63.

Distrito LOS MOLINOS.

Provincia ICA.

Departamento ICA.

II PARTICIPACION

Tema: (marcar con x)

89-008 VI

-Luis Alberto Orellana T.
-17 años Estudiante
-Pachacutec nº 63 Los Molinos - Ica.
-Titulo del dibujo → LA VIDA EN EL CAMPO
- En esto esta toda espresado la rutina y el esfuerzo del hombre campesino en el cultivo de papas, maiz.. y tierra en proceso de cultivo ~~ea~~ y el Trajin ~~el campo~~. que se encuentra tanto en la cosecha como en el transporte

Fecha de entrega del trabajo

6) Vida Campesina

Nombres y Apellidos: Miguel Inca Payhua
Edad: 18
Sexo: Masculino
Ocupación: Estudiante
Dirección: Huanaco Dsto. Santiago prov. Ica Depto. Ica.

Título de mi dibujo: "Los tesoros de la tierra".

significado: Me intereso mas por el recogedor de pelusa o comunmente llamado "pelusero" que recolecta en su capacha el algodón que ya ha sido olvidado por la empresa dueña de las tierras, aquel que denodadamente lucha por tener algunos intis para poder subsistir ya que le es difícil encontrar trabajo el algodón es el tesoro que queda de la tierra otro vendría a ser la papa que no figura en el cuadro solo como ejemplo. Pero tambien se aprecia la leña del algodón, una señora lleva consigo en su Lliquia lleno de leña para cocinar, ya que no tiene cocina, y para ella en esta época es triste por que para comprar una cocina tendría que dejar de alimentar a sus hijos y su esposo y a ella misma. por lo tanto llevan leña que es muy necesario y costumbre de la región andina. De tal modo vemos que un burro va cargando leña guiado por su dueño, una señora buscando trabajo cargando consigo un bebe o "gua-gua". Luego divisamos una señora que esta cargando paja de algodón en una orqueta, es una campesina, unas ovejas sueltas. Por alli tambien vemos a una anciana que con un rostro de dolor lleno de expresion de miseria de pobresa, tambien fué campesina y no tiene nada solo lo mantiene su descendiente y asi, tambien un desorden en la pobresa se vee en la manta tendida con algodón y un plato

Refiriéndome a lo anterior; la ancianita que cargara su vara de madera o uno de los brazos de alguna planta y que ya esta seca le sirve de sostén y defensa llevara también un almuerzo buscaba a alguien pero lo encontrará.

Los trabajadores del riego no se aprecian mucho pero este este es un misterio de la pobreza que seguirá hasta que venga la lucha de los pueblos campesinos por encontrar una vida mejo sin causar violencia ni destrucción..

Miguel Inca P.

Materiales con que he trabajado: son las siguientes

- temperas
- pinceles
- agua
- algodon

Un agradecimiento profóndo se merece de mi parte el padre Juan Febrero quien me ha hecho llegar esta información, de no ser lo ¿de qué modo me enteraría?

(1) TITULO:

FUERZA OBRERA

89-012-VI

Significa que todo hombre que habita en el campo y este ligado ala agricultura es un campesino es una nesecidad del hombre para poder subsistir el unico medio es la fuente de trabajo creado por el hombre mismo, dedicandose en el que hacer de la vida diaria.

Con esto nos da a entender para muchos de nosotros que nunca debemos olvidar de una realidad como seres humanos que somos.

El ser campesino significa ser la justicia a un que hasta ahora no es considerado como los merecen, muchas veses llevan amarga, miedo, Agrio sus vidas

para ellos nunca etiste la justicia, solo conocen la injusticia, pero apesar de todo esto ellos luchan sin la esperanza de un cambio acostumbrado bajo el insoportable calor sin importarles muchas veses la miseria de su sueldo que persiven sabiendo que su nesecidad es trabajar para poder subsestir, a diario con sus lampas en las manos los campesinos realizan sus faenas.

ademas tenemos entendido que el tema campesino realizado en este lienzo sirva como un impulso para tomar consiencia frente a ello y sepan valorar a una obra por su contenido de una realidad

② Tanto por su forma ritmica como en lo lineal y en el color mas que todo se puede apreciar en sus personajes
esto en cuanto a lo que desde mi punto de vista trato de decir quiza el publico tenga otro punto muy diferente a lo que yo planteo porque para mi no soy quien sea dueño de lo que diga. Tambien el publico tiene derecho a interpretar a su manera y aportar con su critica
diriamos mas que todo es una representacion como alusivo a su dia central (dia del campesino) donde nos hace recordar atravez de muchos años de trabajo forzado que tuvieron lograron en 24 de junio que sean las 8 horas considerado dentro de la ley todo esto consiguieron lo campesinos perdiendo muchas vidas hasta lograr la victoria justa de hombres considerado herramienta nesesario en el agro para mucho de los campesinos la vida viene de la tierra y a ella vuelve
de esta manera hago la forma mas corta de su significado y termino diciendo mil disculpa si en algo he herrado al decir de su contenido

③ los materiales que he usado son:
tierra de color como el blanco, rojo, amarillo y el azul preparando a base de mi conosimiento adquirido

④ la forma que me enterado del concurso es por intermedio del Sr. parroco del distrito donde prosedo
doy gracias a él de que haya podido concursar y espero ser agradado a quienes verdaderamente conoscan de pintura y le dean el valor que se merese

⑤ Soy simplemente un obrero que se gana la vida atravez del que hacer en el campo para asi ganarme como poder alimentarme y vestirme inconforme con la miseria que nos pagan pero siempre con la esperanza de un vencedor

89-003-IV

PROCESO Y MATERIALES PARA EL DIBUJO

Primeramente, nos reunimos un grupo de campesinos, para leer las bases del concurso; luego acordamos escenificar la vida de nuestro Caserio de Callatpampa, que esta al oeste del distrito de Magdalena, a tres horas y media de Camino, esta siuado a una altitud de 2,700 a 2850 m.s.n.m.. Su Clima es variado de acuerdo a las estaciones del año, cuenta con suelos fértiles, se siembra predominantemente, arvejas, maíz, papas, trigo, cebada, zapallos,chiclayos, y algunas hortalizas; también criamos nuestros animales; caballos, burros, ganado vacuno, ovinos, chanchos y animales menores en poca escala (cuyes, gallinas). En los trabajos nos ayudamos mutuamente y cuando se trata de hacer un trabajo comunal nos unimos todos; así hemos construido, nuestra parroquia, escuela y casa comunal; también hemos hecho nuestra captación de agua potable, para esto pedimos ayuda de las instituciones. Así trabajamos hombres y mujeres,(niños, jóvenes, adultos y ancianos); trabajamos de sol a sin contar horas de trabajo, pero hasta estos últimos tiempos sigue existiendo ùn hacendado en Llagadén (Fablio Castro) que desde el año 1970 nos viene cobrando fuertes sumas de dinero - haciendonos falsas promesas de venta; antes como no estabamos unidos hacia los que quiere, pero a partir de 1980 como por - vendición de Dios conocimos al Padre Juan Medcalf quien nos - proporciona libros y a partir de esto venimos defendiendonos en forma organizada; a pesar de esto hemos tenido fuertes problemas en estos últimos años; el hacendado sigue presionando para pagar, algunos han pagado; pero ahora nos hemos organizado en Rondas Campesinas para dar fín a los abusos cometidos por los ladrones chicos y grandes. Que irá a suceder después? el hacendado esta llevando gente a Lima, les compra ropa y les paga; dicen que Vargas Llosa hace pedir esta gente. Nosotros también fortaleceremos nuestras Rondas Campesinas y seguiremos trabajando nuestra tierra; /nos vendió y quiere desconocerlo, que pasa, no somos ciegos!

PARA HACER ESI

MATERIALES

1.- Cartulina fondo blanco.

2.- Regla de madera.

3.- L´apiz

4.- Lapicero negro.

5.- Plumón celeste.

6.- Savia de alfalfilla (Medicago ispida)..........

7.- Jugo de Zanahoria, (Daucus carota) ....

8.- Goma de eucalipto ....

9.- Jugo de azafrán ....

10.- Hollín, hace y cabón de piedra ....

11.- Combinación,alfalfa-azabrán ....

12.- Combinación, alfalfilla, zanahoria y azafrán

Callatpampa, 23 de Abril de 1989

Juan Ramos Durán

BIBLIOTECARIO RURAL

NO

102